Dossier Pédagogique

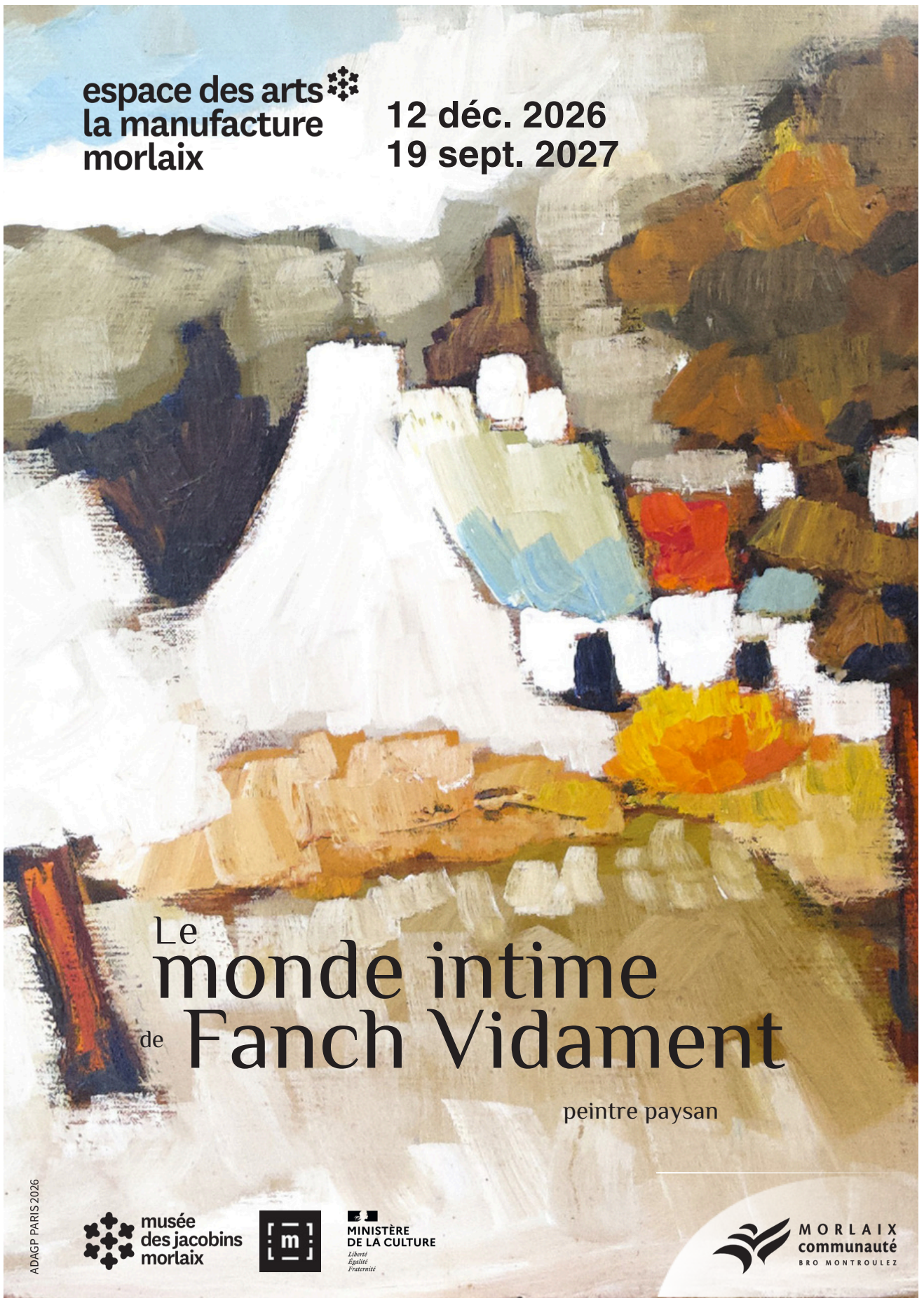
EXPOSITION
LE MONDE INTIME DE FANCH
VIDAMENT - PEINTRE PAYSAN

DU 12 DÉCEMBRE 2026 AU 19 SEPTEMBRE 2027
ESPACE DES ARTS - MANUFACTURE DES TABACS, MORLAIX



espace des arts
la manufacture
morlaix

MORLAIX
communauté
BRO MONTROULEZ



Contacts :

Médiateurs culturels :

Julien Thomas
julien.thomas@agglo.morlaix.fr

Emma Bernicot
emma.bernicot@agglo.morlaix.fr

Accueil du Musée des Jacobins de Morlaix :

02 56 45 28 50

Publics et objectifs

Cycles 1 / 2 / 3 / collèges / lycées

Approches Interdisciplinaires :

- Arts plastiques
- Histoire
- Géographie
- Breton
- Sciences de la vie et de la Terre
- Enseignement moral et civique

Connaissances et compétences associées :

- Aborder la visite d'une exposition en autonomie
- Aiguiser son sens de l'observation et de l'écoute
- Développer sa curiosité et son sens critique

Ce dossier s'adresse aux enseignants et aux encadrants de structures sociales, du cycle 1 jusqu'au lycée. Il est conçu pour un usage en classe ou au sein de la structure, en amont ou en complément de la visite, et permet d'orienter celle-ci autour d'un thème ou d'une approche particulière.
Il propose une présentation de l'exposition et des principales thématiques abordées, ainsi que différentes pistes pédagogiques permettant d'explorer les œuvres sous plusieurs angles, en fonction de vos attentes et de celles de votre groupe si vous le souhaitez.

Les ressources sur l'exposition :

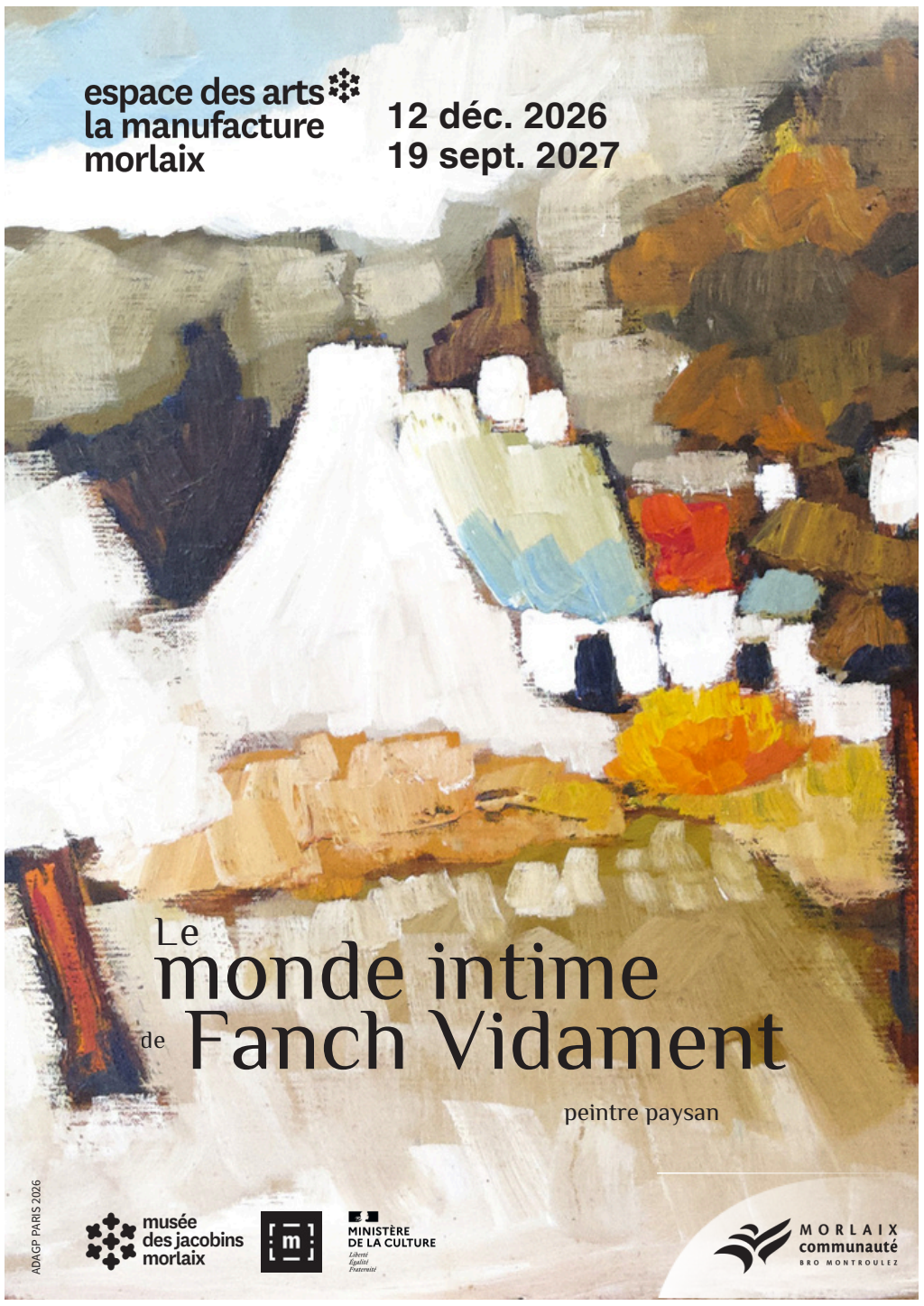
Ressources en ligne :

Le Musée des Jacobins de Morlaix met librement à disposition un ensemble de ressources téléchargeables : dossier pédagogique, livret jeu et livret de visite (disponible uniquement en anglais). Ces ressources permettent à chacun de se documenter en amont ou à la suite d'une visite dans nos espaces.
Plus de détails sur notre site internet.

Ressources Bilingues Breton :

L'ensemble des textes de l'exposition sont traduits en breton. Afin de préparer la visite ou de la prolonger, nous pouvons vous fournir les textes de l'exposition ainsi que les cartels des œuvres en langue bretonne. Le livret-jeu est également disponible en breton.

En plus d'un parcours dans l'exposition, le Musée des Jacobins de Morlaix propose, sur ses trois sites (Espace des arts, Maison à Pondalez et chantier du Musée des Jacobins), un accompagnement adapté aux besoins et aux attentes des établissements scolaires, des centres de loisirs, des centres sociaux et des associations. N'hésitez pas à prendre contact avec nos médiateurs et médiatrices.



Le monde intime de Fanch Vidament

Exposotion du 12 décembre 2026 au 19 septembre 2027

Espace des arts / Adresse

Commissariat sientifique : Béatrice Riou, directrice adjointe du musée des jacobins

Régisseurs de l'exposition : Claire Hemon et Mattias Richard, chargés de la coordination

Commissariat général : Mélanie Thomas

L'exposition nous fait entrer *dans le monde intime de Fanch Vidament « peintre paysan ».* Avec une soixantaine d'œuvres présentées pour la première fois dans un musée de France on y découvre le quotidien, la sensibilité mais aussi la vie en collectif du peintre à la fin du 20 -ème siècle. Décédé il y a 44 ans à seulement 34 ans il laisse de nombreuses œuvres qui racontent son monde intime.

Installé dans sa ferme de Pont-Kadig, dans le centre Bretagne, il peint avec instinct son environnement proche, son quotidien, le couple et la famille. Son style plein de vigueur et de caractère où l'harmonie vibre grâce à la couleur fait de lui un peintre inclassable.

Qui est Fanch Vidament ?

François Vidament est né le 13 juin 1948 à Kérity Paimpol.
Après des études au lycée de Saint-Brieuc pour préparer un diplôme de commis d'architecture, il s'installe à Saint-Servais en 1971.

Sa rencontre avec Glenmor à qui il rend visite dans son manoir de Glomel , lui fait découvrir une Bretagne plus rude et plus terrienne. Il décide de s'établir comme exploitant agricole, produisant des fromages de chèvre qu'il vend sur les marchés de la région ainsi qu'aux restaurants de la région paimpolaise.

Il va peindre plus de 300 toiles de 1960 à 1982, date de sa disparition brutale. Peintre du quotidien il souhaite montrer « la beauté de la banalité ». Ses thèmes de prédilection sont la terre, le village, le couple et la famille : « par le dépouillement, l'épure, il cherche à dire l'essentiel : joie, mélancolie, tendresse, colère. »

Son œuvre touche à l'humain et à l'universel. Peintre paysan est le qualificatif qui reviendra le plus souvent dans les articles divers qui paraîtront. Il l'accepte : il est paysan pour faire vivre sa famille et peintre car cela lui est nécessaire.
Son travail d'artiste s'entremêle à celui de paysan. Il n'hésite pas à descendre de son tracteur lorsque l'inspiration lui vient.

Il écrivait « Lorsque l'on regarde mes toiles, je veux que l'on ressente la chaleur du printemps, la douceur de l'automne ou le froid de l'hiver ; je veux que l'on perçoive les odeurs… »

Dans les années 1980, les expositions et la reconnaissance du public commencent à arriver, la critique lui est favorable, Glenmor le qualifie de « marchand de rêve ».
Sa carrière s'interrompt brutalement en 1982, il décède à l'âge de 34 ans.

Résumé des thèmes de l'exposition

L'exposition *Le monde intime de Fanch Vidament* invite à découvrir l'univers personnel d'un artiste breton qui se définissait comme un « peintre paysan ». À travers ses œuvres, il représente son quotidien et le monde qui l'entoure : la vie à la ferme, les paysans, le couple, les villages et les paysages bretons.



Le quotidien et le monde rural occupent une place centrale dans son travail. Attaché à la terre et à la vie paysanne, Fanch Vidament puise son inspiration dans son environnement proche, notamment dans le hameau de Pont-Kadig, où il s'installe en 1971 avec son épouse et des amis.

Son oeuvre évolue vers l'abstraction. À travers les figures humaines, les paysages et les maisons, l'artiste ne cherche pas à reproduire fidèlement la réalité, mais à en exprimer sa propre perception. Les formes, les couleurs et les compositions prennent progressivement une place grandissante dans sa peinture.



L'intimité et les relations humaines traversent également son travail. Le couple, les habitants et les scènes de la vie quotidienne témoignent de son attachement aux personnes et à son environnement. Ses représentations, parfois rudes et sans idéalisation, traduisent un regard sincère sur le monde qui l'entoure.

L'engagement et les valeurs humanistes font enfin partie intégrante de son univers. Sensible aux injustices sociales et aux luttes paysannes, Fach Vidament défend des valeurs de justice, de solidarité et de partage. Ses convictions se reflètent dans son parcours de vie et dans certaines de ses réalisations artistiques.



L'exposition présente également son travail réalisé à Belle-Île-en-Mer en 1980, où les maisons et les hameaux retiennent particulièrement son attention. La mise en regard de ses œuvres avec un tableau de Claude Monet conservé dans les collections du musée des Jacobins de Morlaix permet de découvrir deux regards différents sur un même territoire.

Pistes pédagogiques

Pour aller plus loin dans la découverte de l'exposition, nous vous proposons quatre axes thématiques permettant d'approfondir certains sujets abordés à travers les œuvres. Ces pistes sont facultatives et peuvent être choisies en fonction de vos envies, du programme scolaire ou d'un thème étudié en classe.
Si vous souhaitez explorer l'un de ces axes en complément de la visite, n'hésitez pas à nous en faire part lors de votre prise de contact afin que nous puissions adapter au mieux la visite à votre projet et aux besoins de votre groupe.

Axe 1 – L'abstraction : formes, couleurs et émotions



L'art abstrait se positionne en rupture avec une conception traditionnelle de l'art comme imitation de la nature. Il ne représente pas des sujets ou des objets du monde naturel, mais des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

Dans l'œuvre de Fanch Vidament, cette approche évolue progressivement vers une simplification des formes et une recherche plastique qui tend vers l'abstraction. L'exposition est ainsi l'occasion d'inviter les élèves à observer autrement les œuvres, à s'interroger sur les choix de l'artiste et à exprimer leurs propres ressentis.

Extrait de Qu'est ce que l'art abstrait ? - Grand Palais

Pistes pédagogiques

- **Tous niveaux :** Atelier créatif
  Réaliser une œuvre abstraite inspirée du quotidien familial ou amical, ou d'un paysage
- **Tous niveaux :** Mise en récit
  Imaginer une histoire à partir d'une oeuvre de l'exposition de Fanch Vidament

---

Axe 2 – Convictions et engagement



Un artiste peut exprimer ses convictions non seulement à travers ses œuvres, mais aussi par ses choix de vie et les causes qu'il défend. Fanch Vidament était un homme engagé, attaché aux valeurs de justice, de solidarité et de partage. Au cours des années 1970, il a soutenu plusieurs luttes sociales et paysannes, notamment la lutte contre le projet de centrale nucléaire à Plogoff, la grève du Joint français à Saint-Brieuc et la mobilisation des paysans du Larzac. Il s'est également impliqué dans les luttes syndicales paysannes et dans la contestation des plantations de sapins qui transformaient les terres environnantes de son lieu de vie.

Il a notamment réalisé des affiches pour défendre des causes qui lui tenaient à cœur. Cet axe permet d'aborder avec les élèves le rôle de l'artiste dans la société, la liberté d'expression et la manière dont l'art peut devenir un moyen de témoigner, de transmettre des idées ou de défendre des valeurs.

Pistes pédagogiques

- **Collège / lycée :** Débat
  Organiser une table ronde ou un échange autour des notions de conviction, d'engagement, de solidarité et de justice. Réfléchir aux raisons qui peuvent pousser une personne à défendre une cause.

- **Collège / lycée :** Création d'une affiche
  Imaginer une affiche pour défendre une cause qui tient à coeur à chacun. Associer une image, des couleurs et une phrase d'accroche pour transmettre un message.

Axe 3 – Evolution du monde agricole

Fanch Vidament était un « peintre paysan ». Installé à Pont-Kadig, en Centre-Bretagne, avec sa femme, il vivait de l'agriculture tout en pratiquant la peinture.



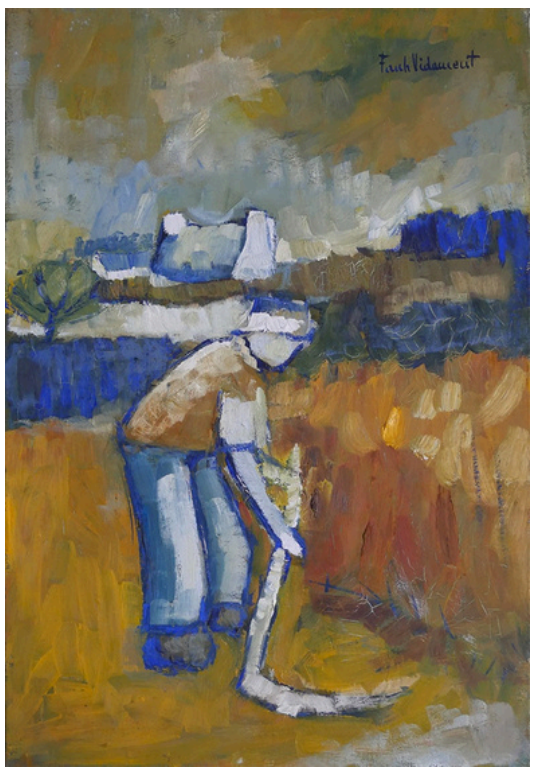
À travers ses peintures, on découvre un monde agricole ancré dans un territoire, un mode de vie et une époque. Cet axe permet d'aborder l'évolution des campagnes et des pratiques agricoles, mais aussi les liens entre les habitants, leur environnement et leur activité. Les élèves pourront comparer le monde rural représenté par Fanch Vidament avec celui d'aujourd'hui et réfléchir aux transformations des paysages et des modes de vie.

Pistes pédagogiques

- **Maternelle / cycle 2 / 3:** Identifier les éléments du monde rural
  Décrire ce que l'on voit et imaginer la vie quotidienne des paysans. ·Décrire les outils agricoles de l'époque et expliquer leur évolution.

- **Collège / Lycée :** Aborder la ruralité autrement
  Les territoires ruraux sont encore souvent associés à l'agriculture et aux modes de vie traditionnels, alors qu'ils sont bien plus diversifiés. À travers les œuvres de Fanch Vidament, les élèves pourront questionner les stéréotypes liés à la ruralité et confronter leurs représentations à la réalité. Ils pourront également réfléchir aux évolutions des campagnes et imaginer les territoires ruraux de demain.

Axe 4 – Les artistes autour de Fanch Vidament



Le monde rural inspire de nombreux artistes, écrivains, poètes, musiciens… qui racontent, chacun à leur manière, les paysages, les habitants et les modes de vie qui les entourent. À travers les œuvres de Fanch Vidament, mais aussi les écrits de Xavier Grall, d'Anjela Duval et de Jean Giono, ou encore la musique de Glenn Mor, les élèves pourront découvrir différentes façons de représenter et de faire vivre les territoires ruraux. Cet axe permet de croiser les arts plastiques, la littérature et la musique, tout en faisant des liens avec le français, l'histoire ou les langues régionales.

Pistes pédagogiques

- **Cycle 2 / 3 :** Récit / chant
  apprendre un poème d'Anjela Duval, de Xavier Grall ou un texte de Jean Giono; apprendre et chanter une chanson de Glenn Mor.

- **Collège / lycée :** Etude de texte
  Étudier des textes de Xavier Grall, d'Anjela Duval ou de Jean Giono en français, puis les mettre en regard des peintures de Fanch Vidament. Explorer la place de la nature, du territoire et des habitants dans leurs créations.

- **Lycée :** Analyse de texte
  Analyser comment les artistes expriment leur attachement à un territoire, leur regard sur le monde rural ou les transformations de celui-ci. Réaliser une création croisée mêlant texte, peinture et musique, ou travailler sur la place de la langue bretonne dans la littérature et la création artistique.

Animations pédagogiques

Si vous le souhaitez, notre équipe vous propose des médiations adaptées au niveau et aux besoins de chacun, encadrées par un médiateur ou une médiatrice.

Maternelles / cycle 2 : Visite adaptée de l'exposition suivie d'un jeu de puzzle afin de recréer les tableaux de Fanch Vidament.

Cycle 2 / 3 : Visite adaptée de l'exposition suivie de la réalisation du livret-jeu en autonomie, avec l'accompagnement d'un médiateur ou d'une médiatrice.

Collèges / lycée : Visite adaptée de l'exposition, suivie d'un court temps de prise de parole, en petit groupe ou individuellement, autour du ressenti de chacun face à une œuvre de son choix.



Maternelles / cycle 2

- **Public :** Maternelles
- **Durée :** 1h / 1h20
- **Nombre maximum d'élèves :** 25

Objectifs

- Aiguiser son sens de l'observation et de l'écoute
- Adopter un comportement adapté lors d'une visite d'exposition
- Développer sa curiosité et son intérêt pour les œuvres

Déroulement

Dans un premier temps, nous échangerons ensemble sur les bonnes conduites à adopter dans une salle d'exposition ou un musée. Nous traverserons ensuite l'exposition afin de nous familiariser avec le rythme d'une visite et les consignes à respecter. Nous enchaînerons sur une visite guidée adaptée de l'exposition *Le monde intime de Fanch Vidament.*
À l'issue de cette visite, nous resterons dans la salle d'exposition. Accompagnés d'un adulte référent, les élèves seront répartis en groupes de 4 à 6 et réaliseront des puzzles. Ces puzzles, reproductions de certaines œuvres de l'exposition, seront disposés devant les œuvres originales. À l'aide de celles-ci, les élèves devront reconstituer les tableaux.

Animations pédagogiques

Cycle 2 / 3

- **Public :** cycle 2/ 3
- **Durée :** 1h / 1h20
- **Nombre maximum d'élèves :** 25

Objectifs

- Aiguiser son sens de l'observation et de l'écoute
- Travailler en autonomie
- Développer sa curiosité et son intérêt pour les œuvres
- Apprendre à exprimer ses impressions et ses émotions face aux œuvres
- Développer son imagination

Déroulement

Dans un premier temps, nous échangerons sur les bonnes conduites à adopter dans une salle d'exposition ou un musée. Nous enchaînerons sur une visite guidée adaptée de l'exposition *Le monde intime de Fanch Vidament.*
À l'issue de cette visite, nous resterons dans la salle d'exposition. En autonomie, les élèves devront compléter un livret jeu portant sur l'exposition, mais aussi sur leur ressenti face aux œuvres.

Collège / Lycée

- **Public :** Collège et lycée
- **Durée :** 1h / 1h30
- **Nombre maximum d'élèves :** 25

Objectifs

- Aiguiser son sens de l'observation et de l'écoute
- Prendre la parole en public
- Développer sa curiosité et son intérêt pour les œuvres
- Apprendre à exprimer ses impressions et ses émotions face aux œuvres
- Développer son sens critique

Déroulement

Les élèves et leurs accompagnateurs seront accueillis à l'Espace des arts, puis participeront à une visite guidée de l'exposition, adaptée à leurs besoins. À l'issue de la visite, chaque élève pourra choisir une œuvre qui l'interpelle et expliquer son choix au groupe. Un temps d'échange permettra ensuite à chacun de partager ses impressions et d'écouter les points de vue des autres.

Organisez votre venue

Tarifs scolaires

Afin de favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture, l'ensemble des sites du musée propose une entrée **gratuite** aux structures situées sur le territoire de Morlaix Communauté : établissements scolaires, spécialisés, centres de loisirs et de vacances et plus généralement toutes les structures du domaine social ou culturel du territoire de Morlaix Communauté.

Pour les établissements et structures sociales situés hors du territoire, nous proposons une convention de 55 € par an, valable pour l'ensemble de l'établissement et permettant un accès aux visites sans limite de nombre.

Chaque enfant qui aura participé à une visite se verra offrir une invitation afin de revenir gratuitement avec deux invités sur le site visité. L'enfant pourra ainsi transmettre les connaissances acquises lors de sa première visite aux deux personnes de son choix.

Autour de l'exposition

L'Espace des arts, situé dans l'ancienne Manufacture des tabacs de Morlaix, abrite plusieurs structures culturelles. Un déplacement à l'Espace des arts peut ainsi être l'occasion de compléter la visite par une autre activité ou une visite auprès de ces structures.
Vous trouverez également, dans la cour de la manufacture, un espace où vous pourrez pique-niquer au soleil. En cas d'intempéries, vous pourrez vous abriter dans la cour du Léon, qui est couverte.

Les 3 sites du Musée des Jacobins

Le Musée des Jacobins de Morlaix se déploie aujourd'hui sur 3 sites : le couvent des Jacobins en cœur de ville, la Maison à Pondalez au 9 Grand'Rue et l'Espace des arts à la Manufacture des tabacs.

Dans chacun de ces sites, des propositions de visites sont élaborées par nos médiateurs et médiatrices. N'hésitez pas à prendre contact avec eux pour obtenir davantage d'informations.

Localisation de l'Espace des arts

